

Marie Heis

# GIL-BLAS

A. BARBIZET, Imp.

Imp. Rousselot & Co. des P. Champs.

Opéra comique en 5 actes

PAROLES DE

MM. JULES BARBIER ET MICHEL CARRÉ

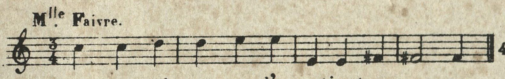
MUSIQUE DE

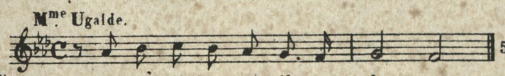
## TH. SEMET

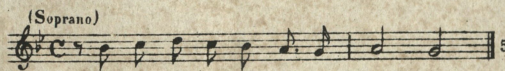
CATALOGUE thématique des Morceaux détachés avec accomp<sup>t</sup> de Piano par LÉO DELIBES.

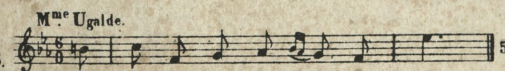
1. *M<sup>me</sup> Ugalde.* **AIR.**  **Prix: 6. »**  
En vrai coureur d'aven-tu - - - res

2. *M<sup>me</sup> Ugalde.* **COUPLETS.**  **4.50.**  
Me voici vo - - tre ca - ma - ra - de

3. *M<sup>lle</sup> Faivre.* **COUPLETS.**  **4.50.**  
Comme un oi-seau que l'on retient en ca - ge

4. *M<sup>me</sup> Ugalde.* **ROMANCE.**  **5. »**  
(Laissez-moi rêver.) Se peut-il, se peut-il ma - da - me


4 Bis. *(Soprano)* **LA MÊME**  **5. »**  
Transposée. Se peut-il, se peut-il ma - da - me

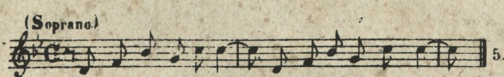
5. *M<sup>me</sup> Ugalde.* **STROPHES.**  **5. »**  
Bac-chus est le vrai mé-de - cin

6. *M<sup>r</sup> Lesage.* **SÉGUIDILLE.**  **3. »**  
Sous sa man - tille Son œil pé - til - le

7. *M<sup>me</sup> Ugalde et M<sup>r</sup> Legrand.* **DUETTO.**  **6. »**  
Va - let d'un pe - tit maître

8. *M<sup>lle</sup> Girard.* **COUPLETS.**  **4.50.**  
(« Pourquoi pas! ») N'ai - je pas comme ma maî - tres - se

8 Bis. *(Mezzo-Soprano)* **LES MÊMES**  **4.50.**  
Transposés. N'ai - je pas comme ma maî - tres - se

15 Bis. *(Soprano)* **LA MÊME**  **5. »**  
Transposée. Oui, parfois je regrette Ma modeste chambrette.

SEMET. Ouverture . . . . . 6f. »  
BATTMANN. Fantaisie Mignonne . . . . . 5f. »  
MONIOT. Sérénade Transcription. 6f. »  
LEYBACH. Fantaisie Brillante . . . . . 7f.50c.

Partition in 8<sup>o</sup> CHANT et PIANO, Prix net: 45f.

MARX. Valse Espagnole. . . . . 5f. »  
MUSARD. Quadrille Élegant . . . . . 4f.50c.  
STRAUSS. Polka favorite. . . . . 4f.50c.

Les Mêmes à 4 Mains.

Paris, rue Saint Honoré, 265, chez CHOUDENS, Éditeur. (près de l'Assomption)

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous les pays.

*Choudens*



# N° 12 GIL-BLAS

SÉRÉNADE

Chantée par M<sup>me</sup> UGALDE.

Allegretto mod<sup>to</sup>

PIANO.

*Sempre staccato.*

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The music is marked 'Allegretto mod<sup>to</sup>' and 'Sempre staccato'. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in both the treble and bass staves.

Sous le beau ciel de l'Es - pa - gne Sans boi - re ni man -

The first system of the vocal piece. The vocal line is on a single staff in treble clef, with lyrics underneath. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "Sous le beau ciel de l'Es - pa - gne Sans boi - re ni man -".

- ger voya - ger tra la la la la la la la la tra le la la la la

The second system of the vocal piece. The vocal line continues with lyrics: "- ger voya - ger tra la la la la la la la la tra le la la la la". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment pattern.

la Na - voir hé - las pour com - pa - gne Que la soif ou la

The third system of the vocal piece. The vocal line concludes with lyrics: "la Na - voir hé - las pour com - pa - gne Que la soif ou la". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

*Ritard.*

faim c'est malsain la la la la la la la la la la la la la la la

*Ritard.*

la Vous que j'a-perçois a ta - - ble en tou - rés de mets sa - vou -

- reux Ay - ez pi - tié d'un pau - vre dia - - ble qui chante

A - vec l'es - to - mac creux Je viens d'un pa - ys bar -

ba - re eu bien des gens ne man - gent pas Ac - cep -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "ba - re eu bien des gens ne man - gent pas Ac - cep -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and rhythmic patterns. There are two triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in the vocal line.

- tez cet air de gui - ta - re En e - change d'un bon re -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- tez cet air de gui - ta - re En e - change d'un bon re -". The piano accompaniment continues with similar chordal textures. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature. A triplet marking is present in the vocal line.

- pas Sous le beau ciel de l'Es - pa - gne

The third system features the lyrics "- pas Sous le beau ciel de l'Es - pa - gne". The piano accompaniment continues. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature. A triplet marking is present in the vocal line.

sans boi - re ni mar - ger Vo - ya - ger tra la la la la la

The fourth system features the lyrics "sans boi - re ni mar - ger Vo - ya - ger tra la la la la la". The piano accompaniment continues. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature. There are four triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in the vocal line.

la la la la tra la la la la la la n'a voir hé-las pour com -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains three triplet markings over the notes 'tra', 'la', and 'la'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef with chords and the left hand in bass clef with a simple bass line.

- pa - gne que la soif ou la faim c'est mal - sain la la

The second system continues the vocal line with a triplet marking over the final 'la la'. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

la la la la la la la la la la la la la la ah!

The third system features a vocal line with four triplet markings over the 'la' notes. The piano accompaniment concludes with a double bar line and repeat signs in both staves.

bu - tors troupe vo - ra - ce sots co - quinschiens de vil - la -

The fourth system features a vocal line with a triplet marking over the notes 'tra', 'ce', and 'co'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

geois Vile en - gean - ce mé - chan - te ra - ce Qui res -

te sourde a no - tre voix Que le dia - ble vous em - por - te Si mon

chant vous est im - por - tun Et si vous fer - mez vo - tre

por - te Aux mal - heu - reux qui sent a jern sous

le beau ciel de l'Es pa - - gne Sans boire ni man - ger vo - ya - ger tra la

la la la la la la la la tra la la la la la la N'a -

- voir hé - las pour com - pa - - gne Que la soif ou là faim c'est malsain la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

*Ritard.*